ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ

ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ

Наукове товариство студентів і аспірантів ФІФ

**Шановні молоді науковці, аспіранти, студенти!**

Запрошуємо Вас до публікації матеріалів у науковому виданні

«***SCIENTIA EST POTENTIA:***

***молодіжний науковий вісник факультету іноземної філології***» **№ 8**

Статті можна подати до **15 листопада 2021 року.**

Вартість публікації **– 300 грн. (**5-8 сторінок; кожна наступна сторінка – **25 грн.**).

**ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ**

До друку приймаються статті *українською, англійською, німецькою, французькою, польською чи російською мовою.*

Обсяг статті – 5-8 сторінок у текстовому редакторі MS Word. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, абзацний відступ – 1,25 (прохання не створювати абзацний відступ за допомогою клавіші Tab або знаків проміжку). Розмір усіх берегів – 20 мм. Ілюстративний матеріал виділяти курсивом (підкреслень та виділень напівжирним не використовувати). У тексті слід розрізняти дефіс (-) і тире (–). Використовувати лапки «…» для тексту кирилицею (напр., «Граматика сучасної англійської мови»), а лапки формату “…” для латинського тексту (напр., “La Stylistique française”). Обов’язково друкувати через нерозривні проміжки (одночасне натискання клавіш Ctrl + Shift + проміжок) для скорочень на зразок 1950 р., 287 с., с. 116–227, м. Львів, знаки й цифри на зразок № 5, § 2, 75 %, а також ініціали і прізвища (наприклад, Л. В. Костенко). Слід уникати посторінкових зносок.

**Наукова стаття повинна містити такі змістові елементи:**

1) постановка проблеми та її значення;

2) аналіз основних досліджень із цієї проблематики;

3) мета та завдання статті;

4) виклад основного матеріалу з обґрунтуванням отриманих результатів;

5) висновки та перспективи подальших досліджень.

**УВАГА! Заголовки змістових елементів повинні бути частиною статті та виокремлюватися напівжирним шрифтом** (див. Додаток 1).

**ПРИМІТКА!** Обсяг частини **«**Виклад основного матеріалу…» повинен бути більшим за сумарний обсяг усіх інших змістових елементів.

**Послідовність структурних елементів статті**:

* праворуч напівжирним курсивом – ім’я та прізвище автора за таким зразком: ***Тарас Гусак***;
* через рядок – назва статті (великими літерами, напівжирним шрифтом, по центру);
* через рядок – анотація українською мовою (не менше 50 слів/350 знаків) та ключові слова (5-6 слів чи словосполучень) (див. Додаток 1);
* через рядок – прізвище та ім’я російською мовою, назва статті російською мовою, анотація російською мовою (не менше 50 слів/350 знаків) та ключові слова (5-6 слів чи словосполучень) (див. Додаток 1);
* через рядок – прізвище та ім’я англійською мовою, назва статті англійською мовою, анотація англійською мовою (не менше 50 слів/350 знаків) та ключові слова (5-6 слів чи словосполучень) (див. Додаток 1);

**Примітка.** Статтю написану німецькою мовою супроводжують анотації німецькою, англійською та українською мовами; статтю французькою мовою відповідно супроводжують анотації французькою, англійською та українською мовами тощо.

* через рядок – текст статті із вирівнюванням за шириною сторінки; покликання на джерела подавати в тексті у квадратних дужках за таким зразком: [3, с. 27]; на джерело ілюстративного матеріалу у круглих дужках: (4, с. 55).
* через рядок – список використаних джерел (в алфавітному порядку, з урахуванням **Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015**).

**ПАКЕТ ДОКУМЕНТІВ ДЛЯ ПОДАННЯ СТАТТІ ДО ДРУКУ ПОВИНЕН МІСТИТИ:**

1) **електронний** **варіант** **рукопису**: назва файлу повинна містити прізвище та ім’я автора, наприклад: HUSAK Taras\_article;

2) **сканкопія / фотокопія** сторінки із підписом наукового керівника (обов’язково!);

3) в**ідомості про автора** (див. Додаток 2) – окремий файл, що повинен мати назву за зразком: HUSAK Taras\_dovidka.

4) **довідка про перевірку на плагіат** (відсоток унікальності – не менше 75 %).

**Пакет документів просимо надсилати на е-пошту scientia\_potentia@ukr.net**

**РЕЦЕНЗУВАННЯ ТА ОПЛАТА**

Після рецензування статті та рекомендації редколегією її до друку на особисту пошту автора буде надіслано номер банківської картки, на яку слід переказати кошти за публікацію. Оплату слід підтвердити надіславши відповідну квитанцію на електронну пошту редакції: **scientia\_potentia@ukr.net**.

**ВИНИКЛИ ЗАПИТАННЯ?**

Звертайтеся особисто до координатора журналу:

**Андрієвська Вікторія Валеріївна**, доцент кафедри романських мов та інтерлінгвістики.

**Адреса:** пр-кт Волі, 13, каб. 224 А (корпус А)

**Контактний телефон:** 066 178 46 86

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Із побажаннями цікавих наукових пошуків

і надією на плідну співпрацю,

Координатор

**ДОДАТОК 1:** Зразок оформлення статті

***Тарас Гусак***

**ЕКСПЛІКАЦІЯ КОНЦЕПТУ *РЕІНКАРНАЦІЯ***

**В РОМАНІ Б. ВЕРБЕРА “ТАНАТОНАВТИ”**

У статті розглянуто особливості актуалізації поняття «реінкарнація» в її взаємодії з хронотопом у романі Б. Вербера «Танатонавти». Наукове дослідження розкриває неоднозначне трактування автором представленого концепту і способи його вербалізації… ***(не менше 50 слів/350 знаків)***

**Ключові слова:** реінкарнація, образ смерті, танатонавти, паралельні світи, персоніфікований образ. ***(5-6 слів)***

**Гусак Тарас. Экспликация концепта РЕИНКАРНАЦИЯ в романе Б. Вербера «Танатонавты».** В статье рассмотрены особенности актуализации понятия “реинкарнация” в ее взаимодействии с хронотопом в романе Б. Вербера «Танатонавты». Научное исследование раскрывает неоднозначную трактовку автором представленного концепта и способы его вербализации… ***(не менше 50 слів/350 знаків)***

**Ключевые слова:** реинкарнация, образ смерти, танатонавты, параллельные миры, персонифицированный образ. ***(5-6 слів)***

**Husak Taras.** **The Explication of the concept REINCARNATION in the novel “The Thanatonauts” by B. Werber.** The article deals with the peculiarities of the actualization of the concept of “reincarnation” in its interaction with the chronotope in the novel written by B. Werber. “The Thanatonauts”. The article reveals an ambiguous interpretation of the presented concept by the author and ways of its verbalization… ***(не менше 50 слів/350 знаків)***

**Key words:** reincarnation, image of death, thanatonauts, parallel worlds, personified image. ***(5-6 слів)***

**Постановка наукової проблеми та її значення**. Наповнення текстів різними запозиченими і власними текстуальними та смисловими імплікаціями з джерел різних культур надає нам підстави віднести Б. Вербера до одного з найяскравіших представників …

**Аналіз досліджень цієї проблеми**. На рубежі ХХ-ХХІ століть дослідження в галузі танатології стають масштабнішими. Але в даний час поряд з науково-технічними дослідженнями в галузі фізичної смерті спостерігається і підвищення інтересу до питання …

**Мета та завдання статті**. Мета нашого дослідження полягає у з’ясуванні феномену реінкарнації як фактору динаміки сюжету роману і у виявленні метафоричного вираження концепту РЕІНКАРНАЦІЯ у творчості Б. Вербера. Завдання дослідження нами були визначені …

**Виклад основного матеріалу й обґрунтування отриманих результатів дослідження**. У концептосфері романів Вербера «реінкарнація» є не просто важливим, але одним із основних і базових елементів. Протягом усього творчого шляху письменник і філософ Вербер прагне пізнати і показати функцію реінкарнації в бутті людини… Характерно, що причиною страху стає не тільки думка про остаточне зникнення людини, а й побоювання суду в невідомому паралельному світі. У. Еко вважає, що функціональне використання теорії можливих паралельних світів можливе для розуміння літератури – це виняткова і єдина можливість адекватно пояснити, чому і наскільки можливий паралельний світ відрізняється від реального [3, с. 85]. Неодноразово згадуючи страх людини зіткнутися зі стражданнями, притаманними процесу вмирання, автор змушує героя у всій повноті відчути цей стан страху: “*La peur, la confusion mentale, le refus de mourir sont les pires états qu'on puisse connaître. Plus l'être est en paix, plus il est à même d'accomplir en douceur une transition réussie vers un autre monde*.” (5, p. 273–274)…

**Висновки та перспективи подальшого дослідження**. Отже, ми можемо стверджувати, що концепт РЕІНКАРНАЦІЯ є структуроутворюючим в художній системі Б. Вербера. Він представлений цілим спектром значень і конотацій, що сприяють вираженню …

**Список використаних джерел**

1. Демьянков В. З. Понятие и концепт в художественной литературе и научном тексте. *Вопросы филологии*. 2001. № 1. С. 35–47.
2. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. / пер. с англ. и итал. С. Д. Серебряного. Санкт-Петербург : «Симпозиум», 2005. 502 с.
3. Карпенко Ю. О. Вступ до мовознавства : підручник. Київ : Вид. центр «Академія», 2006. С. 166–181.
4. Литературный клуб РГБ: встреча с французским писателем Бернаром Вербером. URL: http://www.rsl.ru/ru/s7/s409/2013/20137783 (дата обращения: 30.08.2014).

**Джерело ілюстративного матеріалу**

1. Werber B. Les Thanatonautes. Paris : Albin Michel, 1994. 464 p.

**ДОДАТОК 2**

**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА**

**наукового журналу**

**«SCIENTIA EST POTENTIA:**

**молодіжний науковий вісник інституту іноземної філології», № 8**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРІЗВИЩЕ, ІМ’Я ТА ПО БАТЬКОВІ** (повністю) |  |
| **НАЗВА УСТАНОВИ** (повністю)**,** де працює/навчається автор із зазначенням:  - факультету, року та форми навчання **(для студентів і аспірантів);**  - посади, вченого звання, наукового ступеня **(для викладачів)** |  |
| **ДОМАШНЯ АДРЕСА**  (або відділення Нової пошти в разі, коли автор не є студентом чи викладачем ВНУ імені Лесі Українки)  **Примітка.** Пересилка збірника здійснюється за кошти авторів. |  |
| **ЕЛЕКТРОННА АДРЕСА** |  |
| **МОБІЛЬНИЙ ТЕЛЕФОН** |  |
| **НАУКОВИЙ КЕРІВНИК**  (вказують лише студенти, аспіранти та викладачі без наукового ступеня)  (прізвище, ім’я та по батькові (повністю), науковий ступінь, вчене звання, посада із зазначення установи та структурного підрозділу, де працює) |  |